

Un enseignement sur l'imaginaire à l'INSA Rennes

Jérémy Omer¹, Catrin Bellay²

4 juillet 2023

¹INSA Rennes, IRMAR,

²Université Rennes 2, LIDILLE

Contexte

Inclusion d'enseignements « Transition socio-écologique » dans les maquettes

- 24 ECTS dont 12 « dédiés » et 12 « non-dédiés »
- une moitié au cycle de tronc commun (L1-L2) et l'autre en spécialité (L3-M2)
- Début d'implémentation au tronc commun à la rentrée

Le collectif ÉPoAr

- ÉPolar : Un collectif interdisciplinaire Breton sur le modèle des Atécopols
- Réunir des académiques de tous domaines qui souhaitent réfléchir à la trajectoire de notre société dans le contexte de bouleversements écologiques



Maison des Sciences de l'Homme - Bretagne

Séminaire : "Stories we live by"



Organisé par le GTI ÉPoAr
(Écologie Politique en Armorique)

23 septembre, 14 octobre, 25 novembre et 16 décembre 2021
17h - 18h
mhbf.fr > agenda



Maison des Sciences de l'Homme - Bretagne

Usage des terres et sécurité alimentaire

Quels scénarios à l'horizon 2050 et quelles actions possibles en local ?

Organisé par le collectif ÉPoAr
(Écologie Politique en Armorique)

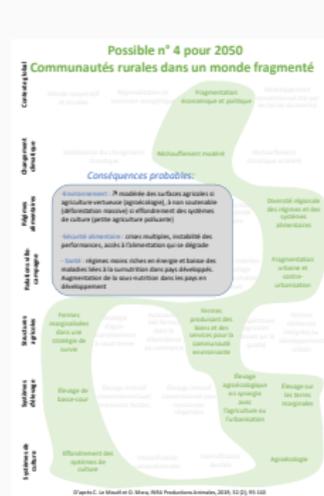
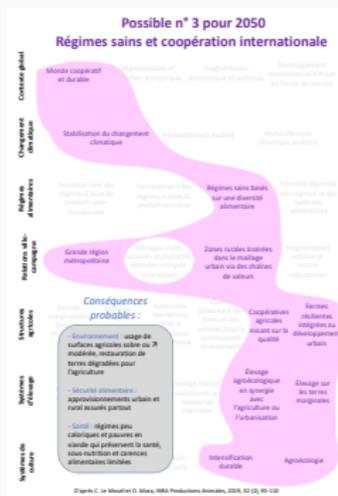
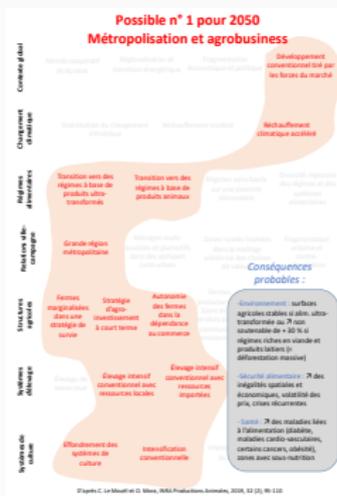


10 juin 2021 - 20h > 21h45
En visioconférence
Ouvert à tous sur inscription
mhbf.fr > agenda



Les ateliers d'écriture d'ÉPoLAR

- base scientifique fournie par l'étude prospective Agrimonde-Terra



- « que mangerons-nous lors de la fête de la décennie en 2050 ? »
- rédaction d'une invitation, puis 1h30 d'écriture collective
- le moment important et joyeux du partage des écrits

Déroulé du cours

Répondre à cette question récurrente des étudiants :

« Quelles sont les solutions ? » (sans y répondre)

- l'imaginaire est à la naissance de l'action
- amener une critique des imaginaires dominants
- mettre les étudiants en position d'acteurs
- poser les limites d'un point de vue purement technique

- un petit groupe de 10 en spécialité maths
- alternance de courtes phases de cours et d'ateliers
- une partie en salle de cours, une autre à la bibliothèque

Parties cours

- travail de la notion d'imaginaire
- quelques exemples d'imaginaires dominants
- révéler et construire par l'histoire, l'anthropologie, les arts plastiques, la littérature, les luttes et les expérimentations
- l'écolinguistique pour révéler les imaginaires véhiculés par les discours



- « Quand, pourquoi, comment vous servez-vous de votre imagination ? »
- « Quels sont les imaginaires dominants que nous partageons ? »
- « Quels imaginaires sont véhiculés à l'INSA ? Quels impacts ? »
- Écolinguistique : réécrire un texte en changeant de point de vue
- Atelier d'écriture : « Que mangerons-nous en 2050 »

Retours sur le déroulement

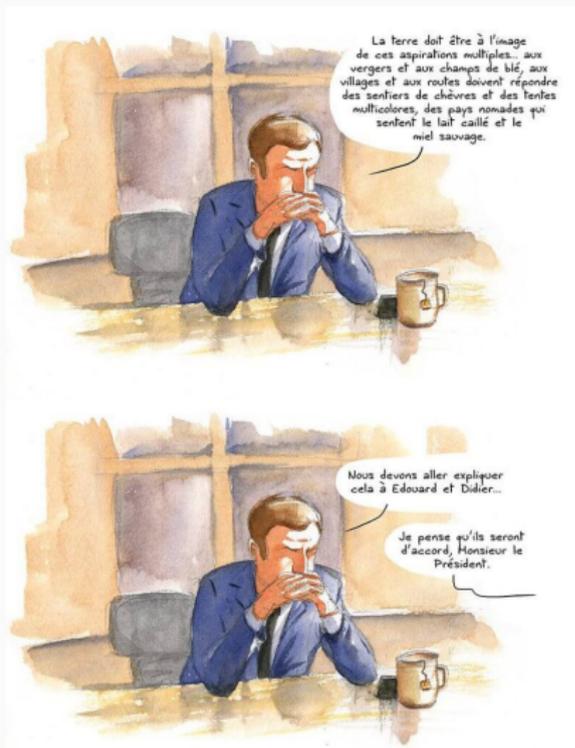
Beaucoup de positif

- Le montage pluridisciplinaire
- La participation des étudiants en classe
- Les modalités pédagogiques ont bien fonctionné
- Décalage dans la nature des échanges étudiants/profs

- le temps de préparation considérable
- les textes issus de la phase d'écriture sont un peu décevants
- très peu a été fait en dehors de la classe
- six heures, c'est déjà ça, mais ce n'est pas énorme

- Mettre d'avantage l'accent sur la partie d'écriture
- Écriture en deux temps séparés par le cours/atelier l'imaginaire
- Nouvelles consignes littéraires
- Approfondir la réflexion sur leurs imaginaires d'élèves ingénieur

Merci !



Partie cours : qu'est-ce que l'imaginaire ?

Que sais-je ? (Wunenburger 2020) : « L'homme produit bien un imaginaire fait d'images, d'analogies, de métaphores, de symboles, de récits, de mythes, qui s'insinuent dans son vécu, même à son insu, qui pénètrent ses pensées, pour les orienter ou les inhiber, qui inspirent ses actions en leur donnant des mobiles, des modèles ou des fins et qui se retrouvent souvent partagés, transmis, amplifiés par la culture, ses événements et ses institutions. »