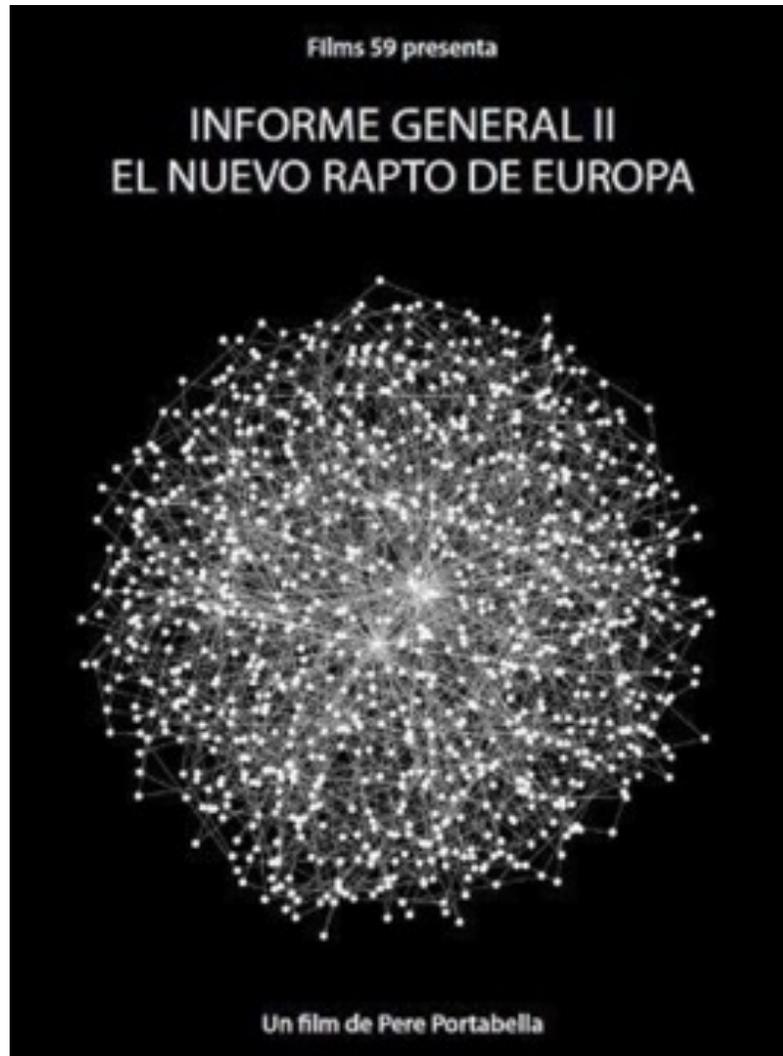


Visualités en transition :
pour une pédagogie collaborative réflexive

Laura Grifol-Isely
Université de Franche-Comté

L'approche systémique de Pere Portabella: Un fragment de *Chasing Ice* en mise en abîme



- Documentaire de 2015: *Informe General II: El nuevo rapto de Europa* / *General Report II: The New Abduction of Europe* / (Rapport Général II: le nouvel enlèvement d'Europe).
- Mise en abîme: 1:52'19"-1:54'56" (dernier chapitre: 8/ Durée du film: 2:06'23")
- Fonction principalement illustrative: véracité des propos tenus par les scientifiques de l'Institut de la Mer de Barcelone (sous tutelle du CSIC: Consejo Superior de Investigaciones Científicas): science et conscience, spécialiste et sens commun.
- Approche systémique des problématiques environnementales, sociales et sociétales, économiques, politiques: réflexion autour du modèle de production/consommation, politique et démocratie (institutions, lieux de pouvoir, place du commun, construction imaginaire, idéologie, praxis et perception...)

Un fragment incontournable sur l'érosion des glaciers



SCIENCE ET CONSCIENCE

Connaissance, émotion et commotion

Sous l'oeil de la caméra, la calotte glacière acquiert/récupère le statut de sujet/être vivant: personnage principal, dramatis personae s'emparant de la totalité du cadre avec mouvement corps-masse

Caméra fixe, plans rapprochés, superposition divers angles, time lapse et mouvement interne: dramatisation, mise en récit et emphase sur le corps du colosse



La Danse des Icebergs
Sème 'sujet d'action'/action du
vivant/personnification du milieu naturel;
mouvement de gauche à droite: dérives,
incertitudes, "figure de la disparition" (Virilio)
programmée



Intertextualités

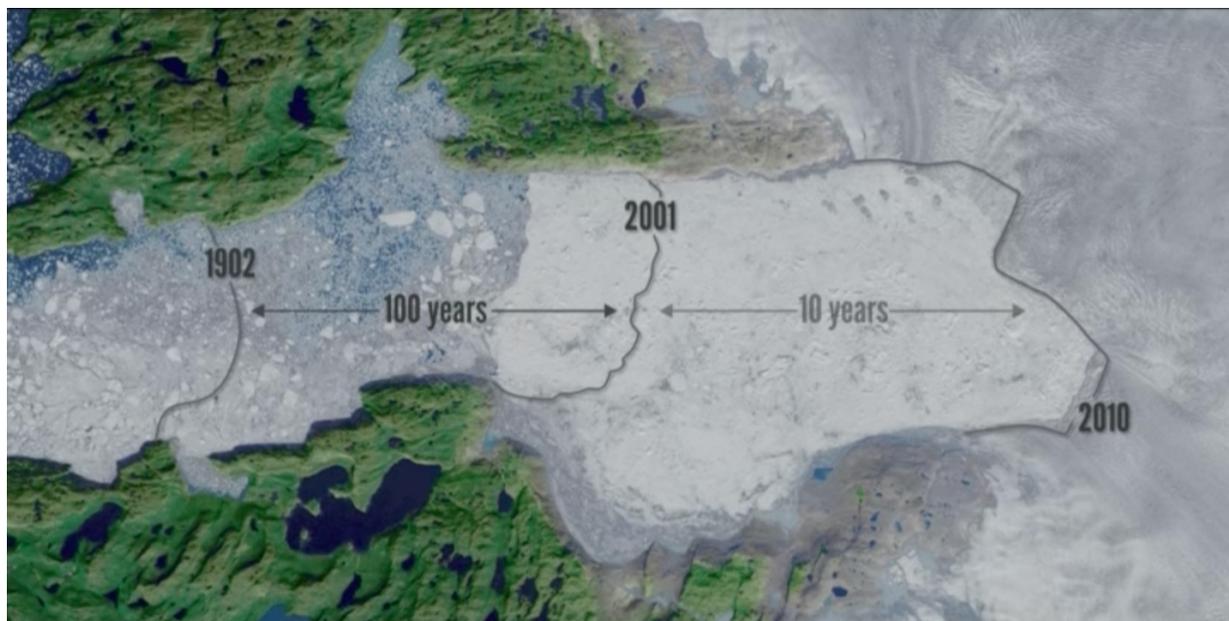
Figures du pathos ancrées dans la mémoire collective et l'imaginaire: Moby Dick traqué



Fragmentation et chute: du sensible au figuré



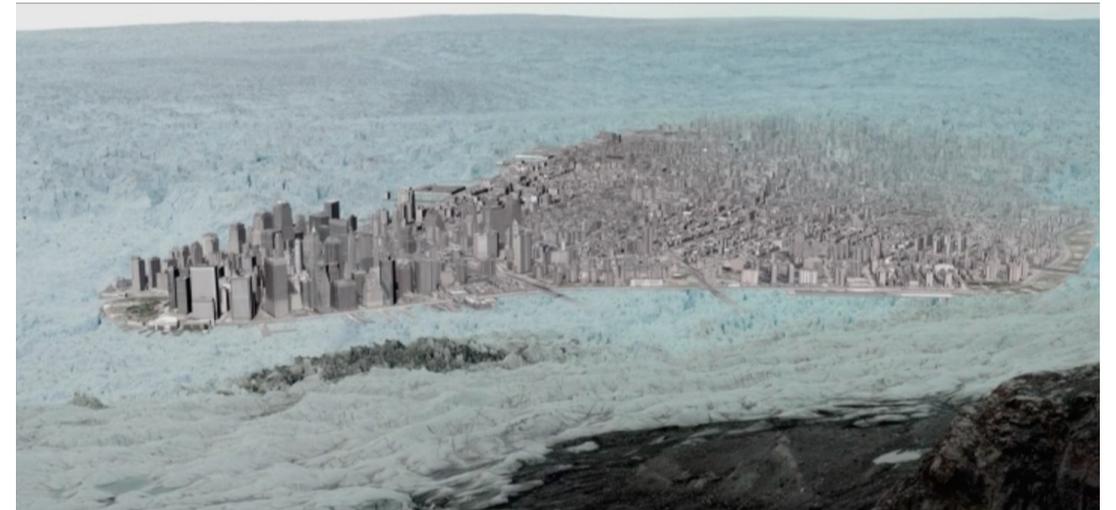
Ordre des grandeurs



Présence de la caméra (captation/création) et co-présence du spectateur

Caméra créatrice: “la vérité par le mensonge” (Vargas Llosa)? : stratégies fictionnelles, mise en récit, manipulations techniques: voir, émouvoir

Comparatif avec Manhattan adressé aux climato-sceptiques



Présence de l'homme/Présence du colosse: entre appel et agonisme



CONCLUSION

Visualités en transition et pédagogie collaborative réflexive

Caméra manipulation: time lapse et fondu enchaîné, image/son, jeux de lumière, focale, cadrage, angle de vue, montage, synesthésies, polyphonies, émotions...

Nécessité d'entreprendre une démarche de recherche réflexive et collaborative s'appuyant sur ses atouts pour aller plus loin mais en prenant en compte que l'image n'est pas un reflet direct du réel:

- *Chasing Ice* est peut-être la trace la plus loquace d'un changement de sensibilité auquel le documentaire contribue amplement ("régime des images"?/Maria Benedita Basto).
- L'audiovisuel peut contribuer à entreprendre une démarche pédagogique héritière de la transmission orale des mythes (récit) fondateurs.
- L'exemple nous conduit à nous demander qu'est-ce qu'est connaître? L'émotion, peut-elle contribuer à la connaissance de la complexité? A susciter la curiosité? A la co-construction des savoirs? Au changement de paradigme? à une connaissance plus large et pleine du milieu naturel? Peut-elle jouer un rôle de divulgation des connaissances scientifiques?
- L'analyse de l'image, peut-elle contribuer à délimiter les frontières mouvantes entre manipulation et sensibilisation?

